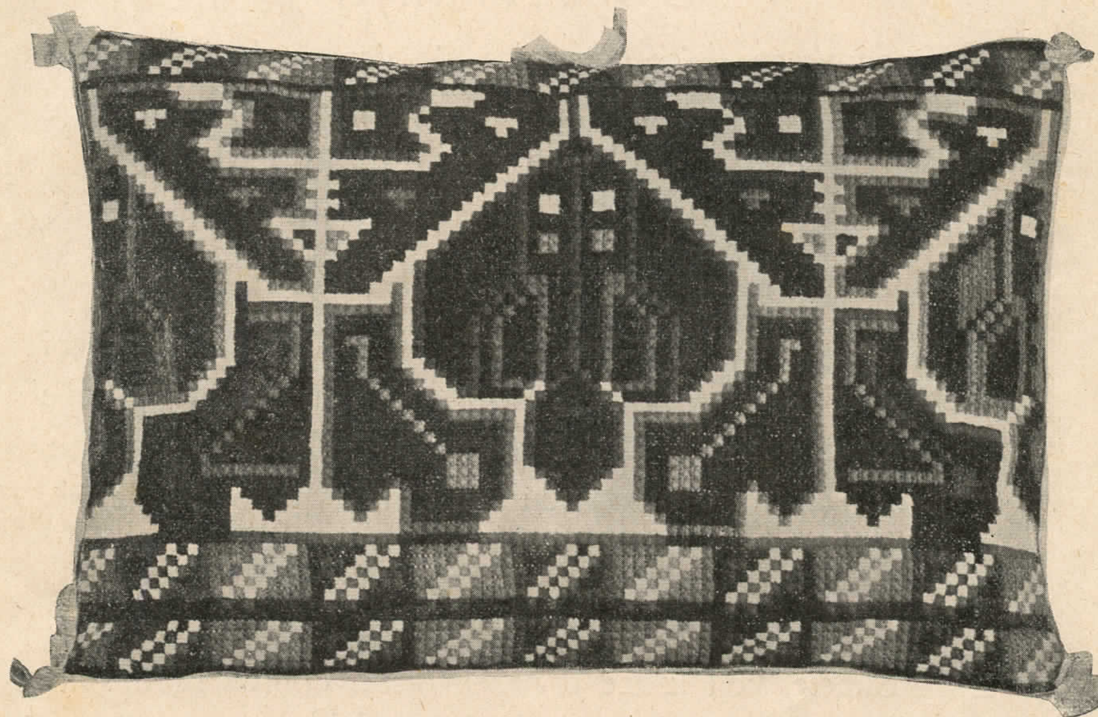
PREPORUČEN ODLUKOM MINISTARSTVA TRGOVINE I INDUSTRIJE 7. JUNA 1930.
BROJ 10418/N ZA UPOTREBU U ŽENSKIM ZANATSKIM ŠKOLAMA

GOD. II. BR. 7. JULI 1931.

POŠTARINA PLAĆENA U GOTOVOM



MJESEČNIK ZA RUČNI RAD



Vrlo lijepi jastuk ukrašen narodnim vezivom.
Izradila učenica I. razreda državne ženske gradjanske škole II u Zagrebu

ODGOVORNI UREDNIK: DRAGA KOVAČEVIĆ-DUGAČKI

DINARA 12·—

23173

»VEZILJA«

MJESEČNIK ZA RUČNI RAD

Uredništvo i uprava: ZAGREB Samostanska ulica 2|I.

Telefon broj 59—58

Izlazi mjesečno — na zahtjev šalje se ogledni primjerak. Pretplata iznosi na četvrt godine Din 30·—, na pol godine Din 60·—, a na cijelu godinu Din 120. — Za pretplatnike »Ženskog Lista« iznosi pretplata na četvrt godine Din 20·—, na pol godine Din 40·—, a na cijelu godinu Din 80·—.

Dopisivanje.

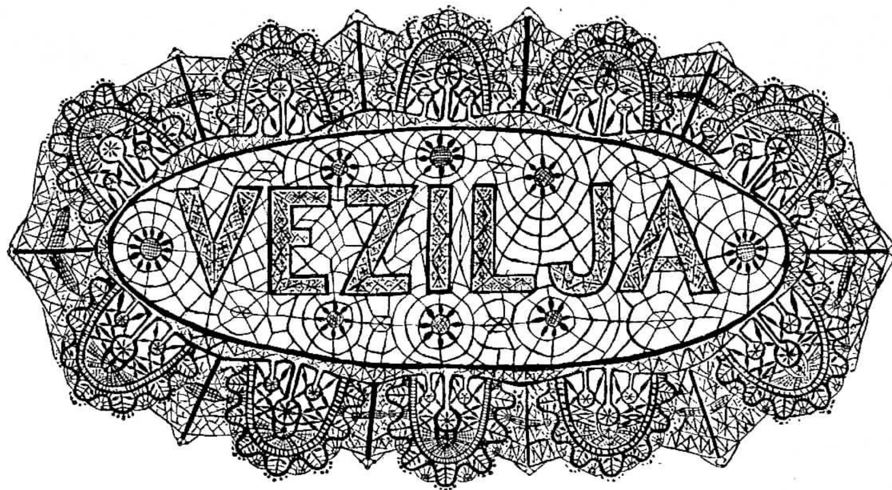
Na raznovrsne upite najpripravnije ćemo odgovarati i to ili pod rubrikom »Listonoša« ili pismeno, ako se pošalje marka za odgovor.

Nacrti,

obični i probodeni, zatim predlošci, dobiju se po cijeni naznačenoj u listu. Tko uz pismenu narudžbu priposalje poštanskom doznačnicom ili čekovnom uplatnicom i novac, moli se, da i odgovarajuću poštarinu priposlati izvoli.

Pribor za ručni rad.

Za predmete, koji izlaze u našem listu, dobiva se u svim u tu struku zasjecajućim trgovinama. Na zahtjev javljamo cijenjenim čitateljicama dobavna vrela.



MJESEČNIK ZA RUČNI RAD

NAŠA LJETNA ZABAVA

Kao što se u svakom radu držimo nekog rasporeda i stanovitog reda, tako to činimo i kod ručnoga rada. U glavnome se držimo načela da zimi treba raditi veće i teže predmete, a ljeti manje i lakše. Tek oni, koji se bave ručnim radom kao zvanjem, otstupaju od toga reda i rade što im dodje podruku.

Mnogi će i upitati, što da uvijek i uvijek već rade. Marna ženska ruka uvijek će si naći posla. Ona će svojim radovima ukrasiti svoj dom, sebe i djecu. Ako još nema dom ona će pripravljati za njega da joj ne bude pust, kad si ga osnuje. Ne mislim ovdje samo na udaju. I samostalna djevojka može si osnovati udoban dom. A danas treba da svaka djevojka ide za tim da postane samostalna i da se uda ako joj je zgodna prilika, ali ne da čeka kod kuće na muža i da se onda možda silom prilika, možda i nepovoljno uda. Dakle, svakako može da pripravlja i radi za svoj dom, jer nema udobnoga doma ako ga nije ženska ruka okitila svojim radom.

U tome je staro doba bilo puno bolje, a ja vjerujem da će se opet u tome smislu obnoviti, samo u drugom obliku, jer dok je žena i djevojka uživala u tome da što ljepšim predmetima ukrasi svoj dom i sebe, dotle su i domovi bili topla i udobna zakloništa i odmarališta od dnevnih briga i poslova. A nije tome davno da je tako bilo! Ta nema tome ni dvadeset godina!

Dakle sad na stvar. Što da radimo ljeti? Svaki dom imade ili prostorije u kojima boravi ljeti, ili imade vrt, verandu, balkon, terasu ili kako se već zovu ta razna mjesta koja omogućuju boravak izvan soba. Eto dakle dovoljno prilike da se naradimo ručnoga rada. Trebaju nam možda zastori, stolnjaci, jastuci, pokrivala, velika i mala, postolnjaci, ubrusi i mnogo drugih stvarčica, bez kojih nema udobnosti ni uživanja. Jer i ako nisu baš svi predmeti samo zato tu da nam pruže udobnost, mi ih rado gledamo i uživamo u njima. Osim toga neke stvari kanimo ljeti i oprati pa treba da za njih imademo i zamijenu. Vidimo da ima sva sila radova koje možemo učiniti.

Predmeti koji su opredjeljeni lih za mjesta na kojima boravimo ljeti, najradje se izradjuju na platnu domaćem ili drugom, a u više boja. Za ovu svrhu su takodjer najzgodniji naši domaći radovi. Na domaćem platnu vezeni narodni motivi mogu nam biti samo na diku. Za ovakove predmete treba uzeti i življe bolje. I naš narod razlikuje dvije vrste radova, fine i obične. Prvi se vezu na finom materijalu svilom, zlatom itd., dok se drugi za praktičnu uporabu vezu na platnu moulineom, prije pamukom u boji. I u bojama je baš velika razlika. Dok predmeti vezeni svilom pokazuju najfinije i najotmenije boje dotle se ovi radovi ističu velikom živahnošću boja, ali uvijek skladno. Dakle ne možemo si ništa ljepše zamisliti od vrtnoga uredjaja ukrašenoga narodno vezenim predmetima ili uredjaja na terasi ili slično.

Mi smo u zadnjim brojevima našega lista donijeli mnogo i narodnih i modernih predmeta koji se mogu u takove svrhe upotrebiti.

Osim gore spomenutih predmeta možemo raditi i vezene ljetne haljine, suncobrane, torbice, šalove i mnoge druge predmete za ličnu upotrebu. Konačno možemo raditi i opreme za putovanje, kupanje ili sport.

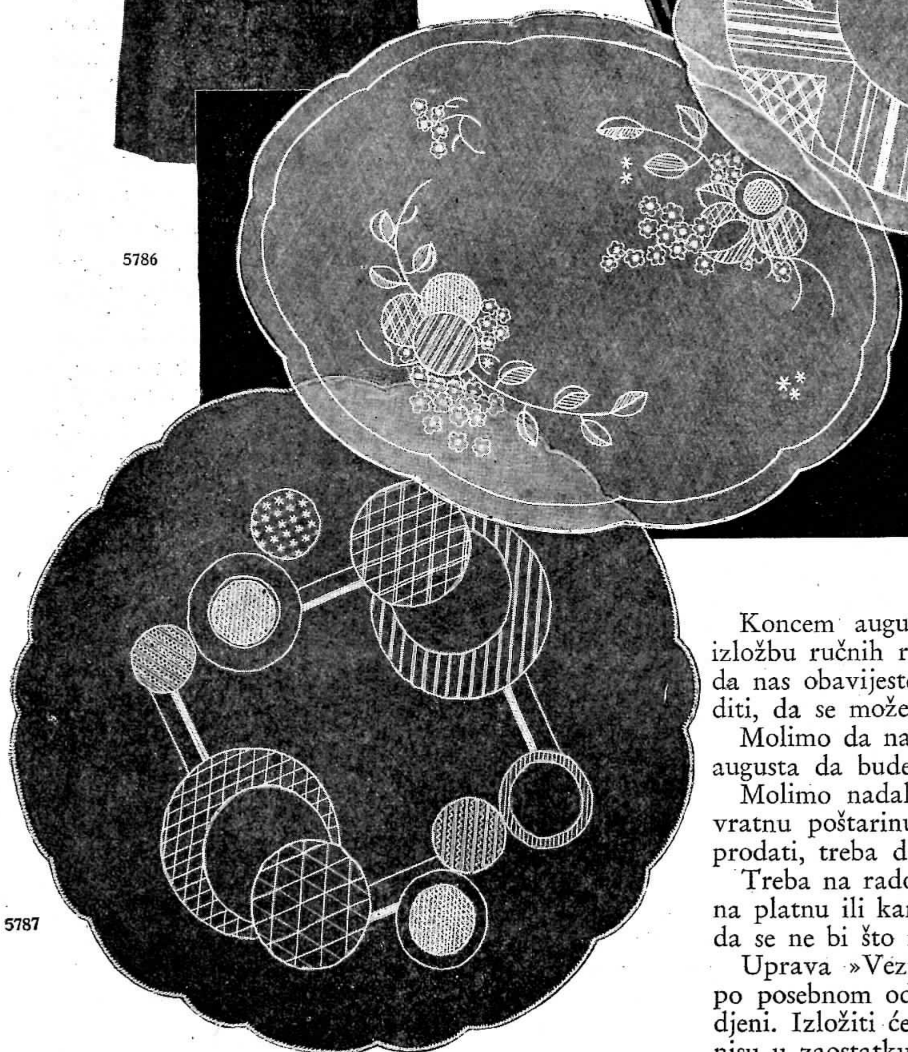
Eto dakle i suviše prilike da stavimo u akciju sav naš ukus i mar.

Radovi ukrašeni vezom na tilu

Pokrivalca na tilu izvezena spadaju medju fine radove. Ti su radovi trajni i vrlo su obljubljeni. Sasvim je nepotrebno da ovdje ističemo njihovu dekorativnost i druge odlike. Uzorak se prema nacrtu, koji se nariše na platno ili čvrsti papir, veze, bolje reči utkiva. Mi smo taj rad već u našem prošlom godištu opisali na strani 23, a u drugom broju. Ovdje donosimo nekoliko pokrivalca, a i dražesnu jednu pregaču. Vrlo je važno da uzmemo dobru vrstu tila, koji se dobro dade prati.







Mala pokrivalca i pregača od tila ukrašena vezivom. Oba okrugla pokrivalca imadu promjer od 47 cm, dok oba ovalna imadu veličinu 35—45 cm. Brojevi probodenih nacrta vide se uz slike. Okrugli nacrti stoje Din 12.—, a ovalni Din 10.—. Probodeni nacrt pregače stoji Din 16.—.

NAŠA IZLOŽBA

Koncem augusta održati ćemo za naše pretplatnice izložbu ručnih radova. Upozoravamo naše pretplatnice, da nas obavijeste o tome, kakove će ručne radove izraditi, da se može udesiti raspored istih.

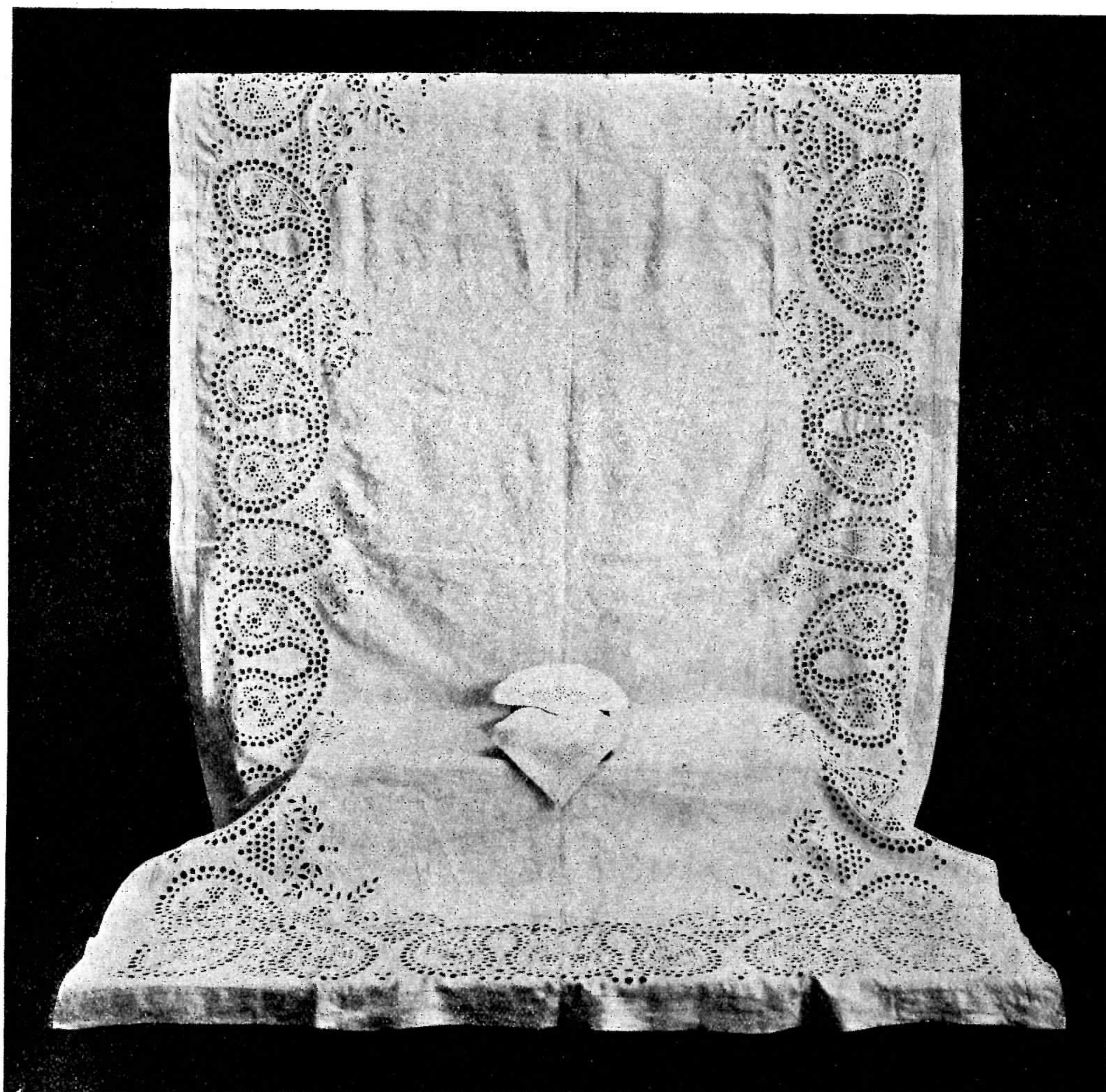
Molimo da nam se predmeti pošalju najkasnije do 15. augusta da bude vremena za njihovo smještavanje.

Molimo nadalje sve izlagačice da nam pošalju i povratnu poštarinu. Izlagačice, koje žele svoje predmete prodati, treba da označe cijenu predmeta.

Treba na radove pričvrstiti, dakako na opakoj strani, na platnu ili kartonu napisano ime, prezime i boravište, da se ne bi što izgubilo.

Uprava »Vezilje« jamči za svaki predmet. Pojedini, po posebnom odboru ocijenjeni predmeti biti će nagradjeni. Izložiti će se samo radovi onih pretplatnica, koje nisu u zaostatku sa pretplatom.

Prekrasan stolnjak sa ubrusima vezen narodnim rupičastim vezom



Ovaj stolnjak vezen je na platnu a veličine je 150—250 cm. Ubrusi su veličine 57—57 cm. Rub je ukrašen rasplitom. Vez je rupičasti a motiv je narodan. Na stolnjaku je čitava pruja oko stolnjaka vezena a na ubrusima je samo ugao vezen. Ovaj stolnjak je izradjen u samostanskoj školi naših zagrebačkih č. s. Milosrdnica. Motiv je vrlo lijep i zgodno je primjenjen. Stolnjak može imati i drugu veličinu, već prema potrebi. Ovim motivom dali bi se ukrasiti i drugi predmeti, kao postolnjaci, jastuci, itd. Nacrt se može dobiti.

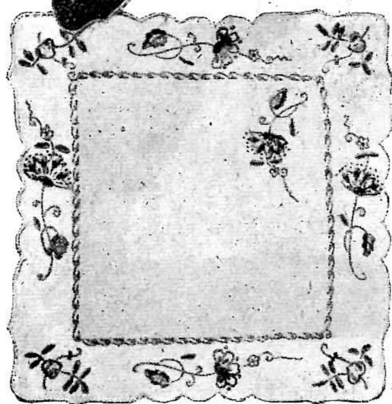
Stolnjak ukrašen meissenskim uzorkom

Ovaj se lijepi uzorak izradjuje na bijelom lanenom platnu. Na slici svjetlije označeno vezivo radi se svijetlo modrim, a tamnije označeno vezivo tamnomodrim coton perleom broj 8. Način vezenja vidi se na djelomičnoj izvedbi uz sam stolnjak koja je izvedba u naravnoj veličini izvedena. Rub stolnjaka a i ubrusa ukrašen je obametom. Taj se obamet veze svjetlomodrom bojom.

Ovako nešto mogli bi mi i narodnom ornamentikom učiniti. Naši se naime motivi sa tikvica izvanredno dobro mogu za tu svrhu preporučiti i upotrebiti. Mogli bi se takodjer modro izradjivati, ali bi još ljepše bilo da ih u dvije smedje boje izradimo, jer bi tako još više odgovarali našim tikvicama. Moglo bi se i crveno raditi, ali kako rekoh najljepše bi bilo u dvije smedje boje. Imade mnogo sličnosti u tim motivima sa meissenskim. Dakako da imade u našim motivima nešto specifično našega, po čemu se odmah i pozna. Ovako priredjen nacrt može se dobiti i u motivima sa tikvica.



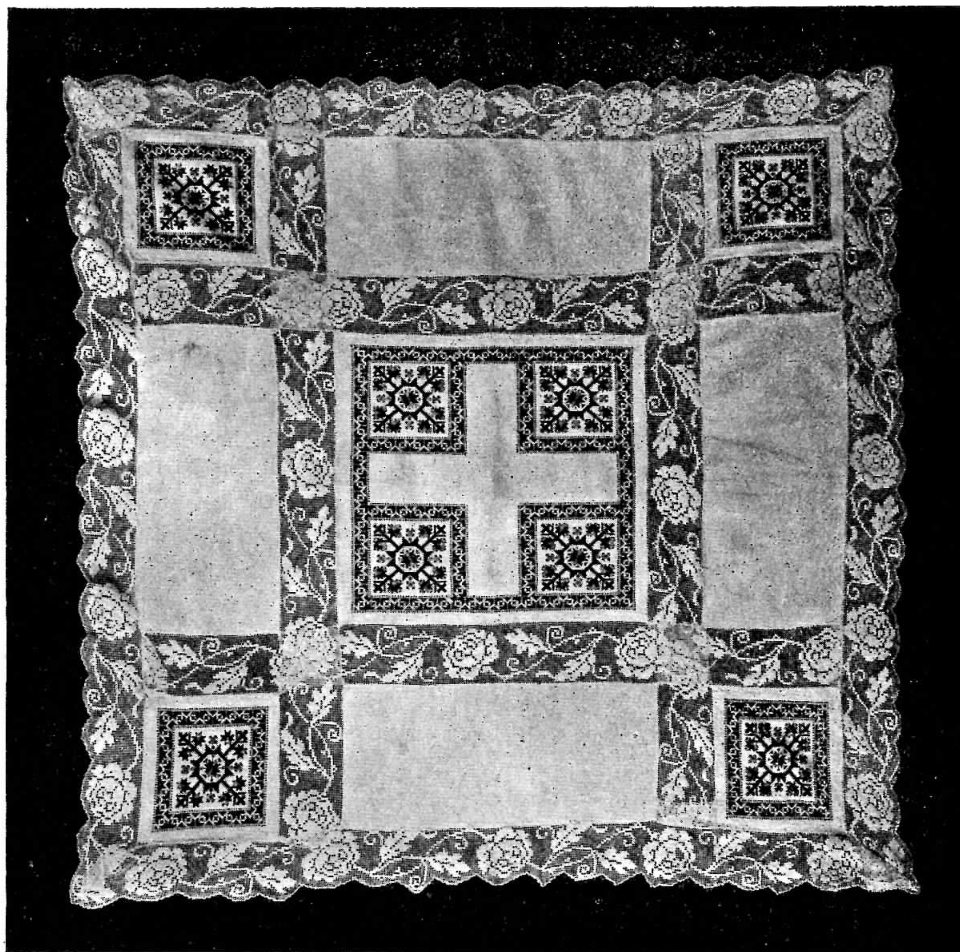




Stolnjak i ubrusi ukrašeni meissenskim motivima. Stolnjak je veličine 69—69 cm, a ubrusi 26—26 cm. Probodeni nacrt broj 5931, stoji Din 24.—.

Vrlo lijepo složen stolnjak sa čipkom i narodnim vezivom

Ovaj je stolnjak vezen na staronjemačkom platnu. Motivi kojima je ukrašen jesu dalmatinski. Ali se mogu i drugi za taj posao upotrebiti. Vezeni su pokrsticom, ali se može i svaki drugi vez i motiv ovoj vrlo zgodnoj formi prilagoditi. Umetnuta čipka čini ovaj stolnjak vrlo efektnim i elegantnim. Za čipku se može uzeti takodjer narodni motiv. Mi ćemo donjeti na prilogu i motiv za vezenje, ali i motiv za čipku.



Izradila učenica III. razreda držav. žen. gradj. šk. II u Zagrebu.

Opis jastuka na naslovnoj strani

Motiv koji krasi ovaj jastuk često se vidi na tkanim našim stvarima. Vrlo je zgodno primjenjen na jastuk. Izradjen je na juti deblje žice. Vez je pokrstica. Veze se ili nordijskom ili berlinskom vunicom. Ovaj je jastuk vrlo praktičan, jer je sav izradjen i to većinom u tamnijim bojama te se tako brzo ne maže. Svakako je lijep ukras u svakoj prostoriji sa jednostavnim pokućstvom. Dakako da u jednu sobu sa strogo stilskim pokućstvom ne bi pristajao kao n. pr. u salon sa rokoko garniturom. Veličina toga jastuka je različita prema tomu kako su veliki križići koje radimo. Uzorak donijeti ćemo na prilogu.

Stolnjak i postolnjaci za ljeto

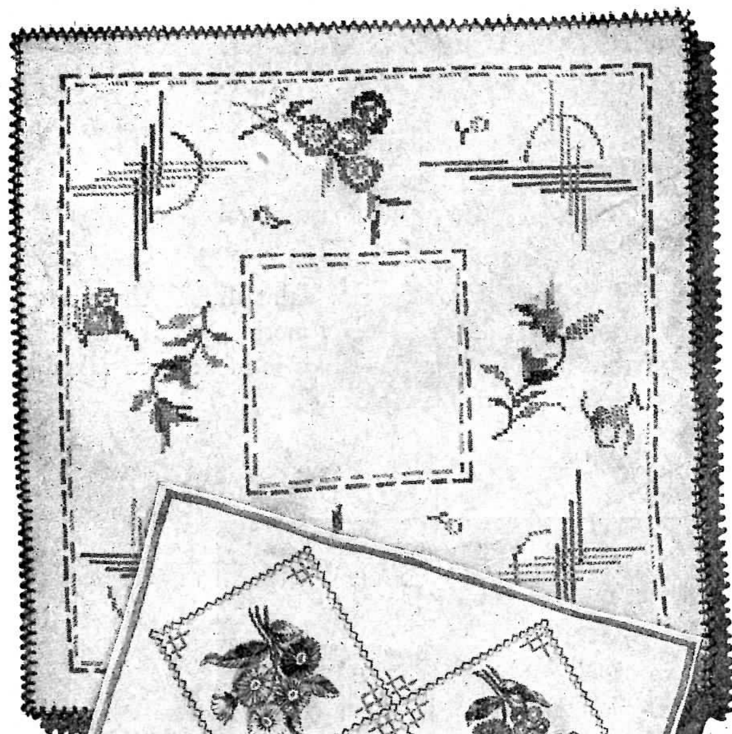
Ovi se predmeti mogu izvrsno upotrebiti u ljetnom stanu, u vrtu, na terasi, na verandi i u predvorju. Oni se izvrsno peru i skladnošću i živahnošću boja gode oku. Izradjuju se na bijelom platnu raznovrsnim bodovima. Oznake boja nalaze se na prilogu pod brojevima 1, 2 i 9.

Broj 5892. Veličina mu je 80—80 cm. Veze se cotonperleom broj 8 ili moulineom. Vez je krstački. Rub je ukrašen ušicama (picot) od modre vune. Predložak nalazi se zajedno sa oznakom boja na prilogu pod brojem 9.

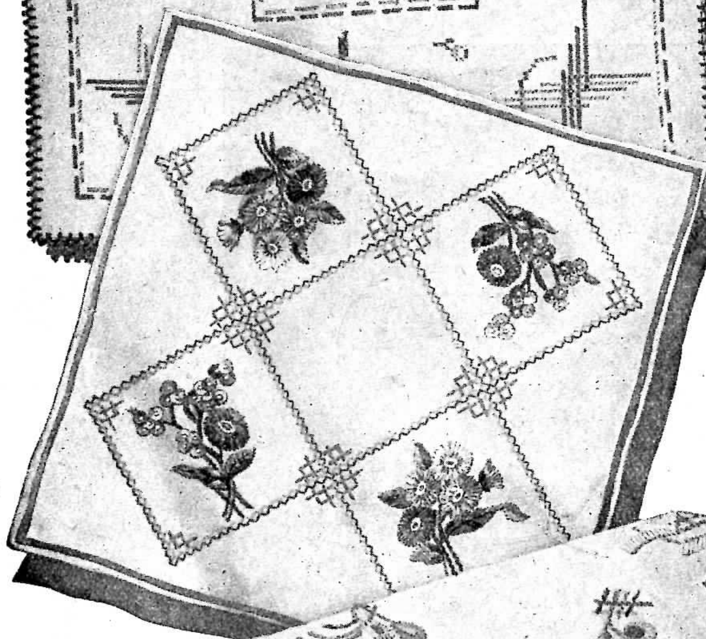
Broj 5893. Veličina mu je 62—62 cm. Veze se coton perleom broj 3. Uz rub prišijemo 1 cm široku prujicu (Posamenterie). Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 1. Cvijetovi vezu se sjenčanim plosnim vezom.

Broj 5894. Veličina mu je 130—160 cm. Vezemo ga sa coton perleom broj 3. Rub je ukrašen rasplitom. Oznaka boja te izvedba veziva nalazi se na prilogu pod brojem 2 i 2a.

5892



5893



5894

Ljetni stolnjak i postolnjaci od platna vezeni raznobojno. Oznake boja nalaze se na prilogu pod brojevima 1, 2 i 9. Probodeni nacrt za postolnjak broj 5892 stoji Din 20.—, za postolnjak broj 5893 Din 15.—, a za polovinu nacrta stolnjaka broj 5894 D 40.

Jastuci za vrt

5896

5895 *Ljetni jastuci. Probodeni nacrti dobiju se prema brojevima koji se naalze uz same slike, a stoje po komdau Din 15.—. Oznake boja nalaze se na prilogu pod brojevima 3, 4, 6 i 7.*

5897

Pogledamo li ove jastuke dobivamo upravo volju da ih izradimo i da njima ukrasimo ljetne garniture na verandama, terasama, vrtovima itd. Time ćemo istom dati pravu udobnost i lijepi izgled takovim mjestima. Ovdje donosimo četiri takova prekrasna jastuka. Takove bi jastuke kao i sve ostale predmete za ljetna prebivališta mogli izraditi i u narodnom stilu, što bi bez sumnje lijepo izgledalo.

Broj 5895. Veličina mu je 42—60 cm. Vezen je cotonperleom i moulineom. Rub je jastuka ukrašen rijetkim obametom. Obamet gornje plohe i donje plohe spojimo vunom brončane boje. Oznaka je boja na prilogu pod brojem 3.

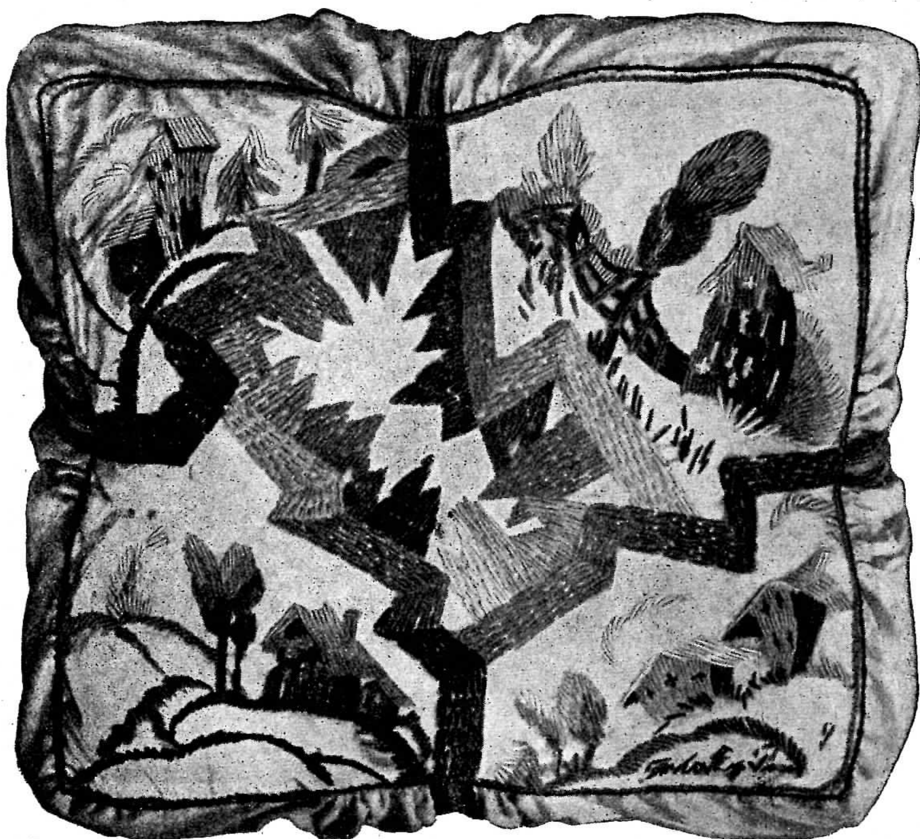
Broj 5896. Veličina mu je 42—60 cm. Veze se coton perleom broj 5 i moulineom. Rub je ukrašen žnoricom brončane boje, koja se dade i prati. Oznaka se boja nalazi na prilogu pod brojem 7.

5898

Broj 5897. Veličina mu je 45—45 cm. Veze se coton perleom broj 3. Obrubljen je ušicama. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 4.

Broj 5898. Veličina mu je 55—55 cm. Veze se coton perleom broj 3, a rub ukrasimo prišivenom zelenom prujicom. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 6.

Elegantni raznobojni vezeni ukrasni jastuci



Jastuk sasvim modernim nacrtom i opremom. Vezen je na ružičastom velour-chiffonu sa zefirvunom modre boje kao paunovo perje, a u 6 sjena. Veličina mu je 45—55 cm. Probodeni nacrt broj 5873 stoji Din 15. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod br. 12.

Broj 5873. To je jastuk sa moderno složenim nacrtom te posve originalnom opremom. Sam izbor materijala najviše doprinosi osebujnosti ovoga predmeta. Uzorak se veze na ružičastom velourchiffonu najfinijom zefirvunom modre boje kao paunovo perje, a u 6 sjena. Isto tako se lijepo slaže ako ga vezemo na žutom kao limun velourchiffonu sa smaragdnozelenom zefirvunom takodjer u 6 sjena. Veze se plasnim vezom, lozanjem te tkanju sličnim bodovima. I oprema jastuka sasvim je drugačije provedena nego što je to inače običaj. Izmedju gornje i donje plohe prišije se 10 cm široka pruja, upravno rezana, a ne koso. Gornja i donja ploha su jednake veličine. Nabore rasporedimo tako, da ih najviše ima usred stranica jastuka, a ne na uglovima. Osobitost je i u tome što na nekim mjestima i to baš tamo gdje ima najviše nabora izlaze iz veziva vunene niti koje obuhvaćaju nabor. Tako vidimo opremljen jastuk na sasvim novi način.

Broj 5874. Ukrasni jastuk za radnu sobu. Veze se na crnom suknu sa mješovitom, jednobojnom i sjenčanom umjetnom svilom, te zlatnom i srebrnom kovnom žicom. Listovi na drvetu i perje ptice vezeni su obametnim bodom. Grane drveta, repno perje, noge i kljun ptice vezeni su plosnim vezom. Vrat je vezen sjenčanim plosnim vezom (Nadelmalerei). — Jednostavna oprema ovoga jastuka još uzdiže njegovu ljepotu i prikladnost za radnu sobu. Po šavu kojim su sašiveni gornji i donji dio prišije se crna ili zlatna žnorica.



Jastuk od crnoga sukna. Veličina mu je 60—70 cm. probodeni nacrt broj 5874 stoji Din 15. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 10.

Praktični raznobojni vezeni jastuci

Ova dva jastuka br. 5912 i 5913 sa pticama, poljskim cvijećem i krajobrazom ukrašeni jastuci vezu se zefirvunom na domaće platno. Veze se plosnim vezom, a oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojevima 13 i 14. Oprema je vrlo ukusna. Jastuk se saši je i rub ukrasi rijetkim obametom. Na donjoj se strani naprave rupice i prišiju gumbi da se lakše skida i pere.



Jastuk vezen zefirvunom na domaćem platnu, veličine 48—60 cm. *Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 13. Probodeni nacrt br. 5912 stoji Din 15.*



Jastuk je vezen zefirvunom na domaćem platnu, veličine 48—60 cm. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 14. Probodeni nacrt br. 5913 stoji Din 15.

Broj 5912. Veličina mu je 48—60 cm. izradjen je na domaćem platnu, a vezen zefirvunom. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 13. Probodeni nacrt br. 5912 stoji Din 15.—.

Broj 5913. Veličina mu je 48—60 cm. Izradjen je na domaćem platnu. Nacrt pokazuje krajobraz. Vezen je zefirvunom. Oznaka boja nalazi se na prilogu pod brojem 14. Probodeni nacrt br. 5913 stoji Din 15.—.

Moderna oprema za malu djecu



Vezena oprema za malu djecu. Probodeni nacrt za pokrivalo i jastuk broj 5929 stoji Din 28.—. Djelomična izvedba nalazi se na prilogu pod br. 8 i 8a. Pokrivalo veliko je 60—80 cmf Jastuk bez čipaka mjeri 30—41 cm.

Moderni dječji uzgoj traži i u okolini djeteta vedru harmoniju kojoj pridaje osobitu važnost. To se raspoloženje još jače ističe ako je i svaki komadić odijela i obuće koji pripada našim dragim malim ljubimcima ukrašen jednakim ukrasom.

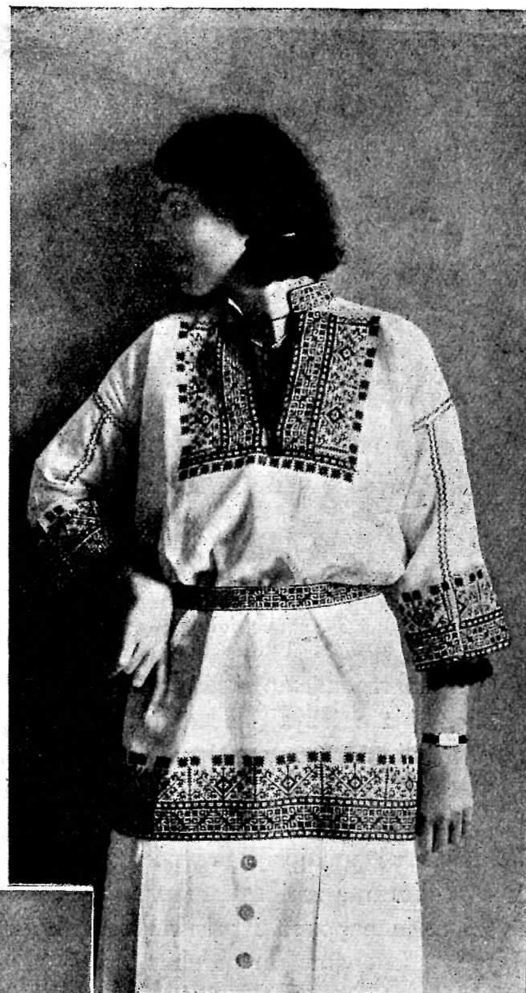
Donosimo ovdje jednu garnituru za šetnju, koja se sastoji od pokrivala, jastuka, haljetka i kapice. Sva se ova četiri komada ukrase vezivom koje se izvodi prema djelomičnoj izvedbi na prilogu pod brojem 8, a bijelom vunicom.

Kao pjena lagano pokrivalo izradjeno je od prozirnog batista, a potstavljeno ružičastim crepe de chineom. Rub je ukrašen lako nabranom čipkom u širini od 4—5 cm. Jastučić za kolica te haljetak i kapica napravljeni su od crepe de chinea u nešto svjetlijoj boji nego što je potstava od pokrivala. Uzorak kojim je ukrašeno pokrivalo i jastuk može se upotrebiti i za haljetak i kapicu. I rub jastuka ukrašen je čipkom kao i pokrivalo. Originalni način porubljivanja vidimo na prilogu pod brojem 8a.

Tri krasne narodne haljinice



Br. 1. Prekrasna haljinica vezena dalmatinskim vezivom.



Br. 3. Bluza vezena dalmatinskim vezom.



Br. 2. Haljinica vezena pečkim vezom.

Broj 1. Prekrasna i pratična haljinica ukrašena dalmatinskim vezom. Vezena na platnu nešto deblje žice, da je lakše brojiti. Može se uzeti lakša vrsta staronjemačkoga platna radi toga što su mu žiee jednačije. Veze se moulineom. Mi smo takav uzorak donijeli u prvom broju VEZILJE od god. 1930. Uzorak je primijenjen na haljiniei tačno onako kako je to na pravim dalmatinskim košuljama.

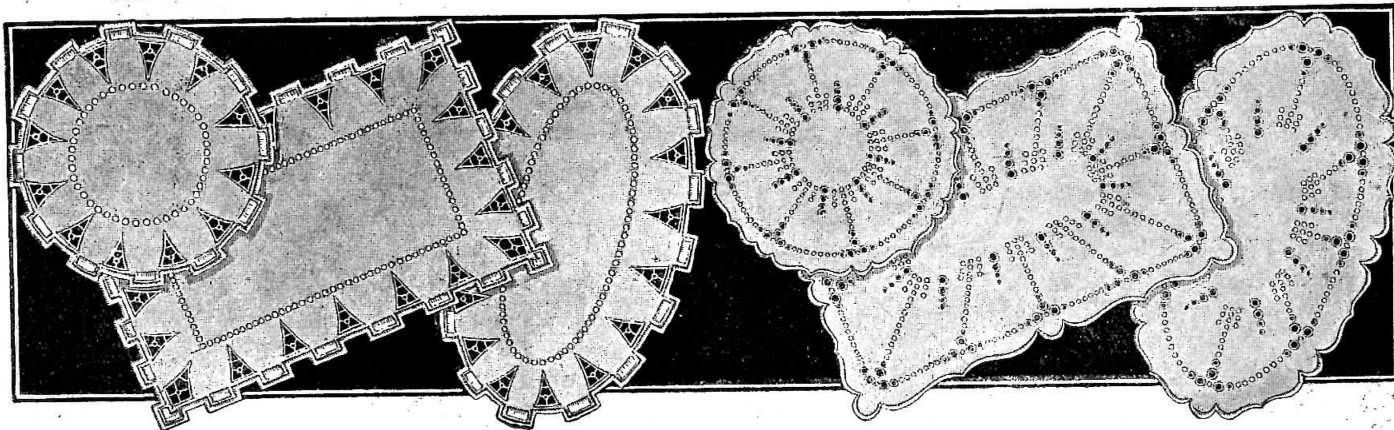
Broj 2 U savezu sa uvodnikom prošloga broja donosimo evo jednu haljinicu krašenu narodnim motivima iz Posavine.

Ovakove je haljinice na Tijelovo nosio cijeli jedan razred ovdašnje jedne osnovne škole. Vez je pečki. Primjena je vrlo zgodna Imademo veliki broj narodnih nacrta koji se mogu primjeniti na razne načine na haljinice.

Broj 3. Vrlo krasna bluza ukrašena dalmatinskim vezivom. Kroj je narodan. Vez je krstački, a i primjena je originalno narodna. Ovakove haljine i bluze vrlo se mnogo nose u nas. Lako se to izveze, a i gotove dobiju se već od Din 300 na više. Motiv ćemo donijeti u prilogu.

Ukrasna pokrivalca sitasta pokrivala i sita

5967



5963

Ukrasna pokrivalca koja se mogu iz različitoga materijala napraviti. Dobivaju se u ovim veličinama: okrugla u vel. 15—15 cm stoji Din 8.—, 30—30 cm stoji Din 12.—, u ovalnom obliku i pačetvorini u vel. 15—25 cm stoji Din 8.—. a u vel. 25—35 stoji Din 12.—. Prva tri se dobivaju pod brojem 5967,a druga tri pod brojem 5968. Treba označiti poželjnu veličinu.

Kod limara dademo si napraviti po volji velike obruče od žice koja ne rdja. Te ćemo obruče prevući prozirnim batistom ili grenadinom. U tu svrhu narišemo na tkaninu oblik obruča i dodamo 1 i pol cm k tome, izrežemo tkaninu i rubom provučemo nit koju na kraju ostavimo visiti. Obruč ponajprije prevučemo sa uskom koso rezanom prujicom, a zatim tkaninu prikopčamo pribadačama na nj te ju napokon i prišijemo nevidljivim bodovima. Konačno je obametom obrubimo. Na tako napetu tkaninu vezemo ovaj dražesni motiv sa bijelim flosinom br. 4 ili moulineom, a sa plosnim vezom i lozanjem. Obruči moraju biti uvijek nešto veći od posude koju pokrivamo. Na probodenom nacrtu leptiri su rasijano razmetnuti. Mi ali možemo i po svojem ukusu te leptire pometati.

Ovakova pokrivala dadu se i mekom kefom sa mlakom vodom očistiti. Kosture sita dademo takodjer kod limara po poželjnoj veličini napraviti. Materijal, izrada i vezivo ista je kao i kod sitastih pokrivala. Postrani se dio napne glatko.

Probodeni nacrt za uzorak sa leptirima broj 5969 stoji Din 12.—, a za postrani dio pokrivala broj 5970 stoji Din 8.—.

Toaletna vreća, spremnica za rupčiće i pregača

Broj 5961. Ova je pregača od zelenoga platna debljih žica, a ukrašena je lakim vezivom. Veze se coton perleom br. 8 u drap, brončanoj, narančastoj, tamnocrvenoj (bordeau) i tamnosmedjoj boji. Pregača je duga 70 cm., a široka 85 cm.

Toj je vreći svrha da se u nju metnu oni predmeti, koji nemaju mjesta u ladici noćnoga ormarića. Ta je vreća od svijetle svile, a visina joj je 40 cm, dok je obujam 80 cm. S jedne strane ostavimo 18 cm dugi otvor. Od kartona izrežemo dva kruga, jedan za gornji dio sa 9 cm velikim promjerom, a drugi za donji sa 14 cm velikim promjerom. Oba presvučemo i izmedju njih naberemo srednji dio vreće. Gornji dio ukrasimo vrpcama u boji, koja se sa ostalim materijalom slaže. 3 cm široku vrpcu, a 175 cm dugu razrežemo u dva komada po 50 cm i jedan komad od 75 cm. Ovaj zadnji prišijemo kako se i na slici vidi kao vješalicu na gornji kraj vreće. Vezemo moulineom. Oznaka boja u originalnoj veličini za vezivo nalazi se na prilogu pod brojem 5.

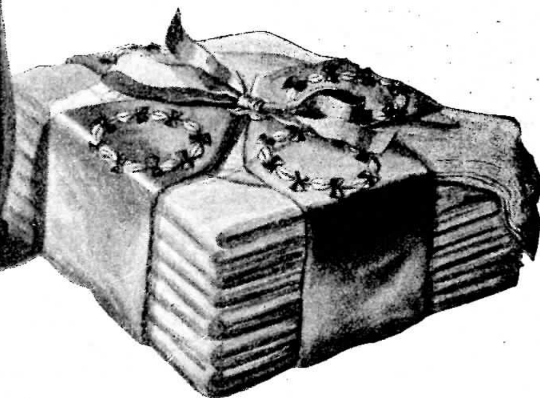


Probodeni nacrt broj 5961 stoji Din 20.—. Na ovaj bi način mogli ukrasiti pregaču i narodnim vezivom.

SPREMNICA ZA RUPČIĆE

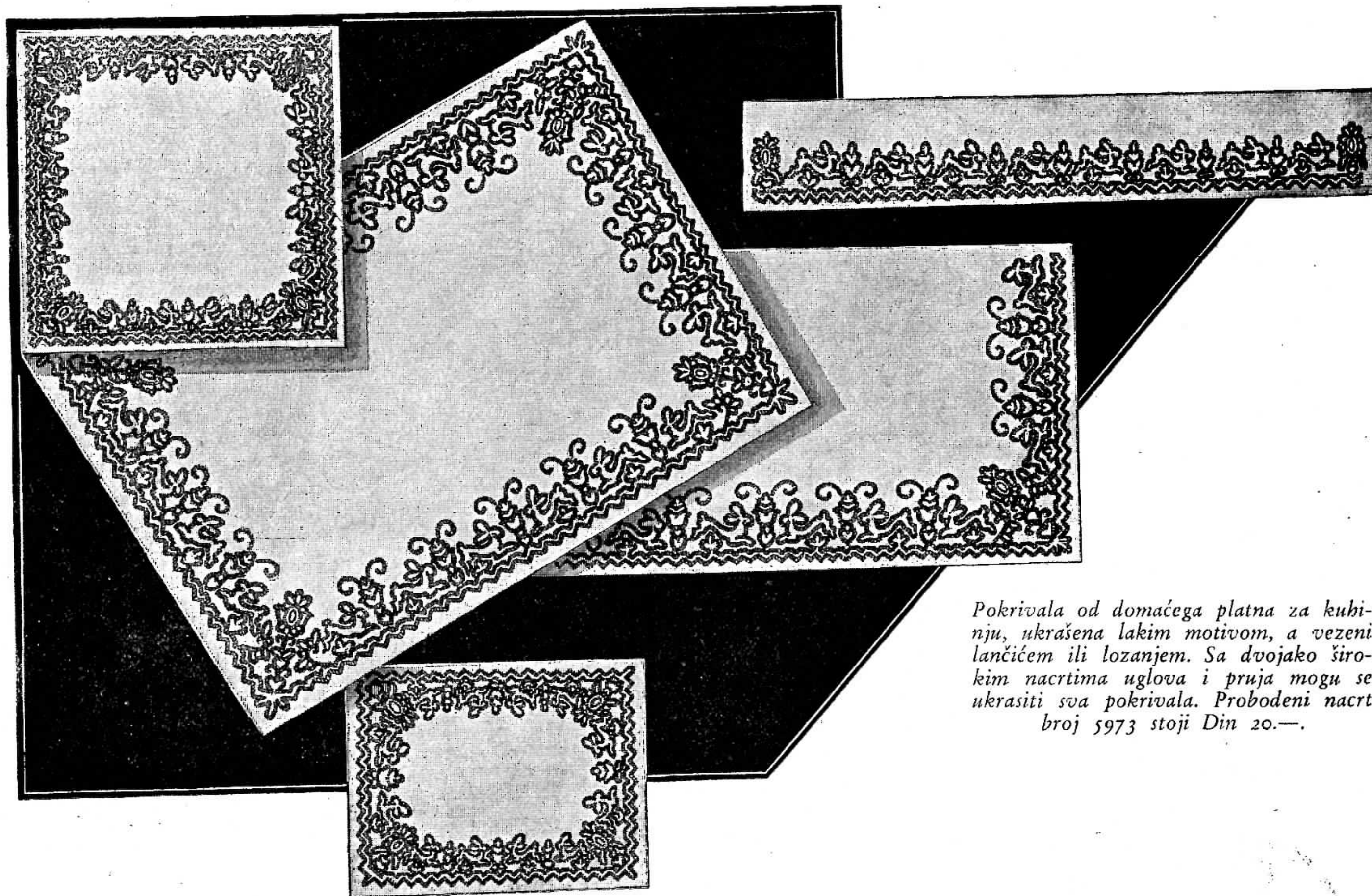
U tu svrhu treba nam 80 cm duga vrpca, a 8 cm široka. Još trebamo pol m vrpce, 2 cm široke. Široku vrpcu razrežemo u dva komada i sašijemo im krajeve u obliku trokuta. Na sva ta četiri kraja prišijemo 3 cm od vrha vjenčić od uske vrpce. Široke vrpce položimo unakrst i sašijemo ih. Na jedan vrh vrpce prišijemo gumb od sedefa, a na protivni vrh napravimo rupicu. Na druga dva vrha prišijemo usku vrpcu, koju onda svežemo.





Oznaku boja za vezivo koje se veze moulineom donosimo u originalnoj veličini na prilogu pod brojem 5.

Pokrivala za kuhinju



Pokrivala od domaćega platna za kuhinju, ukrašena lakim motivom, a vezeni lančićem ili lozanjem. Sa dvojako širokim nacrtima uglova i pruja mogu se ukrasiti sva pokrivala. Probodeni nacrt broj 5973 stoji Din 20.—.

Ova su pokrivala od domaćeg platna, a vezena su lančićem ili lozanjem. Veze se crvenim, modrim ili crnim coton perleom broj 5. Uzorak se opetuje i može se po volji upotrebiti. Nacrti se dobiju u dvije širine. Širi se može upotrebiti za veća, a manji za manja pokrivalca. Obadva probodena nacrta broj 5973 stoje Din 20.—.

Vezenje mreže

Dovršena mreža ukrasuje se vezenjem. Vezenje na mreži (Filet-Guipire), sastoji se u tome da prenesemo razne ornamente na mrežu i istaknemo im pojedine dijelove raznim bodovima. Vezenje mreža vrlo je obljubljen posao. Potrebno je orudje okvir za vezenje ili gjergjef, igla i konac. Gjergjef može biti od kovine ili od drveta. Mreža se napinje na njega isto tako kao i vezivo. Ponajprije se mreža opšije sa platnenim prugama na sve četiri strane. Te pruge treba prišiti kao ivicu, jer mora na svim stranama biti jednako ušiveno. Kad se je to učinilo prišiju se dvije suprotne strane mreže na one strane gjergjefa u kojima je umetnuta pruga čvrstoga platna. Na tu prugu prišiju se uvijek kraće strane mreže. U druge dvije platnene pruge kojima je mreža opšivena naprave se rupice, tolike, da se kroz njih može provući špaga kojom će se nategnuti rad. Na čvrstom dijelu gjergjefa na kojemu je prišita mreža imade na svakom kraju otvor kroz koji se provuku postrani dijelovi iza kako se je rad po mogućnosti nategnuo. Ti postrani dijelovi imadu rupice, u koje se meću klinovi od drveta, kad su ti dijelovi već provučeni kroz glavne. Sada treba rad još i sa strane nategnuti, što se čini tako da se uzme špaga, priveže na jedan kraj i provlači kroz rupice platna i postranih dijelova okvira, natežući pri tome što bolje špagu. Nategnuti treba kod mreškanja toliko da očice budu pravilne četvorinice. Na kraju se špaga opet zaveže.

Igle za vezenje ili vezenke na mreži treba da budu dosta duge i na kraju tupe.

Konac se uzima primjeren mreži.

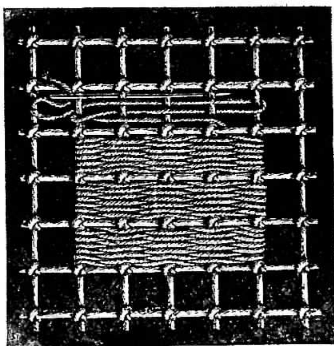
Sada 1/3 jeftinije!



čuva
Vaše
fino rublje

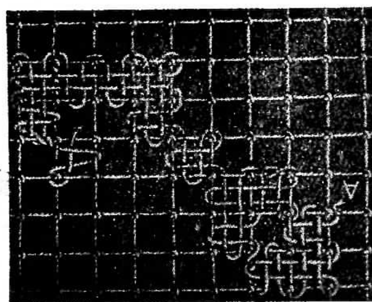
(Nastavak sa strane 14.)

Ukrasnih bodova za vezenje na mreži imade vrlo mnogo. Najjednostavniji od tih svih bodova a sada osobito moderan jest vrpanje (Stopfstich). Kod toga se boda



Slika br. 20. Vrpanje.

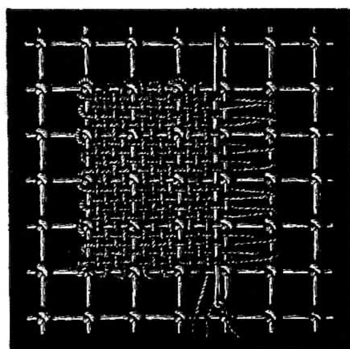
uzima jedna nit ili žica mreže na iglu a druga pod iglu i provlači na odredjenom prostoru dotle dok se ne ispuni dosta gusto (vidi sl. 20). Taj je bod osobito prikladan za velike predmete radjene debelim materijalom na pr.



Slika br. 12.

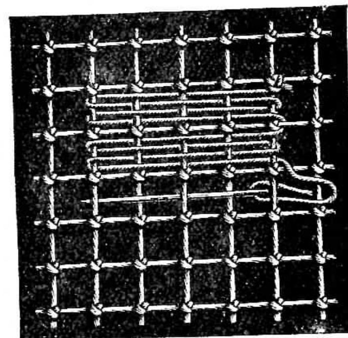
zastori i pokrivala. Može se raditi vodoravno ili okomito a dogodi se da se nadje na jednom predmetu i jedan i drugi rad.

Drugi je bod sličan tkanju (Leinenstich, Point de



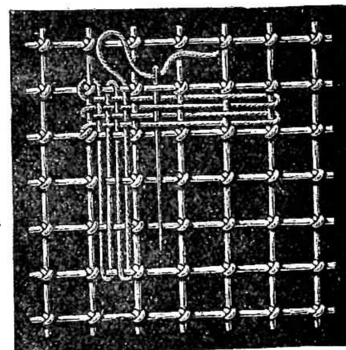
Slika br. 10. Tkanju sličan bod. Drugi dio rada.

toile). Taj se bod upotrebljava takodjer vrlo mnogo. Često se vidja na starinskim radovima te vrste a i današnji radovi pokazuju veliku obljubljenost toga boda. Njime se rade podloge za listiće, cvijeće a i okrajci. Izvodi se ovako: Nit se pričvrsti na mrežu i to na koji uzao. Zatim se provlači kroz mrežu isto kao i kod vrpanja, jedna se nit uzme na iglu a jedna pod iglu, sve dotle



Slika br. 21. Tkanju sličan bod. Prvi dio rada.

dok se ili cijeli uzorak, ili pojedini motiv, već prema potrebi, tako ne izradi. Tu napominjemo, da broj provučenih niti kroz jednu četvorinicu, mora biti paran (vidi sl. 21), jer drugačije ne bi mogli provesti provlačenje popreko. Kod provlačenja popreko radimo isto tako i niti mreže (vidi sl. 22). Uglove treba vrlo pomnjivo izradjivati (vidi sl. 23), te prelaze od jednoga dijela uzorka na drugi (vidi sl. 24). Uopće treba nastojati da



Slika br. 11. Izradjivanje ugla bodom koji je nalik na tkanje.

jednu nit na iglu a jednu pod iglu, uzimajući u obzir kod prvoga provlačenja ne natežemo žice suviše, da nam vez ne izadje stegnut kad provućemo popreko niti.

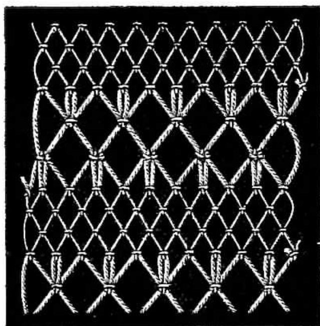
Mreškanje

(Svršetak.)

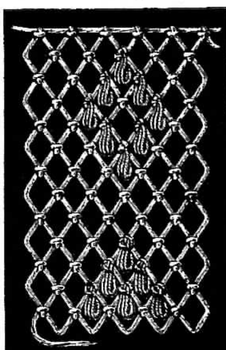
Uzorak izveden dodavanjem i oduzimanjem očica. Donosimo i sliku takovoga mreškanja. Ovaj uzorak nastaje pravilnim oduzimanjem i isto takovim dodavanjem očica. Koliko se očica oduzme toliko se mora i dodati. To vam dodavanje i oduzimanje može ili u istom redu biti ili samo u zato odredjenim redovima kako se i na našoj slici br. 8 vidi. Mi smo ovdje i konac dvojake debljine upotrebili. Počinje se jednom niti i oko tanjega štapića sa 3 reda jednostavnih očica. Posao se nastavi sa debljim koncem oko debljega štapića takodjer sa jednostavnim očicama. Slijedi red debljim koncem oko debljega štapića, ali tako da se zauzlaju po dvije očice. Slijedi opet red debljim koncem radjen preko debljega štapića u kojemu se u svaku petlju po dvije očice namreškaju i tako opet dobije prijašnji broj očica. Zatim se opet ponove ona 3 reda očita tankim koncem i oko tankoga štapića.

Slijedeće 2 slike pokazuju nam uzorak sa slobodno visećim očicama, koje se mreškaju kako slijedi: 1 red: 1 očica, čiji uzao ne smije uz štapić čvrsto pristajati, nit položiti uz štapić i iglu provuči kroz onu očicu u koju smo prijašnju zauzlali, to se ponovi nekoliko puta, ali tako da su sve te petlje jednake. Zatim se sve te petlje zauzlaju jednim uzlom i to tako da se igla mjesto u očicu prijašnjega reda s desna na lijevo oko petlji zauzla. 2 red: skupovi se petlji prelaze i uzlaju se dalje očice prema potrebi. Ovim načinom možemo raznovrsne uzorke slagati i time i tome poslu dati veću raznolikost i čar.

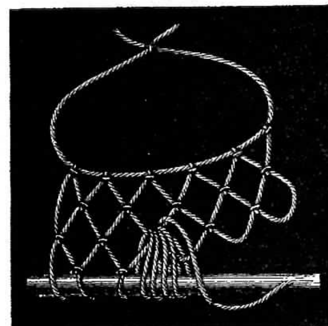
Nadalje možemo uzorke praviti i upotrebom jednostavnih, dvostrukih i višestrukih očica, kako i vidimo na slici 11. Ovako mreškani uzorak ponajviše služi za mreškane predmete koji se još vezivom ukrase. Prvi se red sastoji od 1 dvostruke i jedne obične očice, drugi red



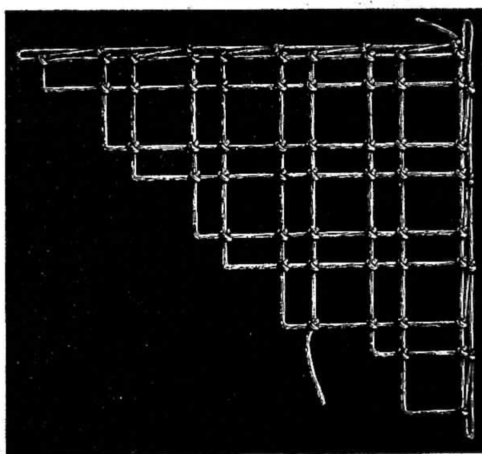
Slika 8. Uzorak izveden dodavanjem i oduzimanjem očica.



Slika 10. Uzorak sa skupinama slobodno visećih očica.



Slika 9. Izvedba slobodno visećih očica u skupu.

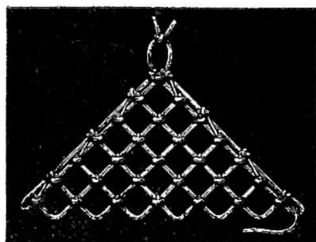


Slika 11. Uzorak složen od jednostavnih i višestrukih očica.

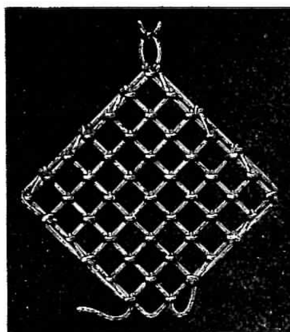
sastoji se od samih dugih očica, koje nastaju, ali tako da se samo jedamput oko štapića nit omota i mreškaju se tako da se uzao napravi sasvim uz štapić dok kod običnih očica slobodno visi, tako da sve očice drugoga reda budu jednake. Treći red jednak je prvome, samo treba paziti da obične očice doju medju male rupice, a dvostruke medju velike. Vidi sliku br. 11.

Da drugu polovicu četvorine napravimo, zauzlamo nit na kraj niti prvoga reda, koji onda čini sredinu četvorine. Zatim nastavimo mreškanjem kao što smo i kod prve strane radili. Vidi slike 14 i 15.

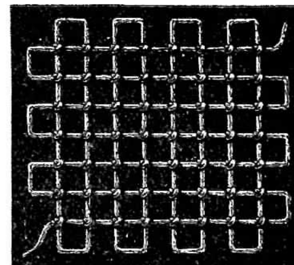
Mreškana pruja sa petljama okrajčena i vezanim svršetkom. Mreškane pruje mogu se dvojako početi, a i dvojako završiti. Jednostavniji način ravne mreškane



Slika 12. Mreža u obliku četvorine.



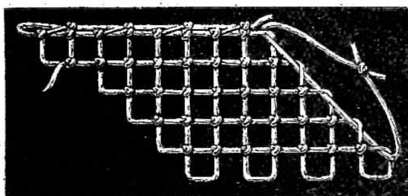
Slika 13. Dovršavanje mreže u obliku četvorine.



Slika 15. Dogotovljena četvorina bez postranih petlji.

Mreža radjena u obliku četvorine. Hoćemo li raditi mrežu u obliku četvorine, a očice da stoje vodoravno, počinjemo sa 2 petlje i 3 uzla. Kod svakog slijedećeg reda mi ćemo u posljednju petlju zauzlati 2 uzla i time ćemo povećati broj petlji u svakom redu za jednu. To

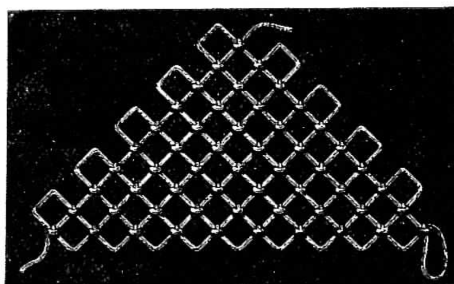
pruje mreškati, osobito onakove koje se prišivaju, jest taj da se potrebiti broj petlji namreška, a onda pravilno uvijek na jednu stranu dodaje, a na drugu oduzima bilo napuštanjem jedne petlje bilo da se dvije zadnje petlje skupa zauzlaju. Tu treba osobito paziti na to da se do-



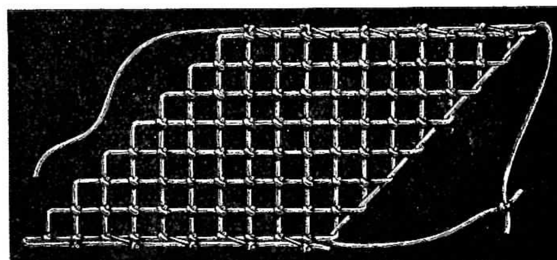
Slika 16. Ravna mreža sa rubom očica

radimo dotle dok broj petlji postane za 1 veći od potrebnoga broja njihovog. Iza toga reda treba mreškati jedan red bez dodavanja. U slijedećem redu početi ćemo oduzimanje petlji time što u svakom redu zadnje dvije petlje jednim uzlom zauzlamo. Zadnje preostale petlje treba

davanje i oduzimanje pravilno izvodi da ne bi nastala poremetnja u redovima četvorinica, što bi otešćalo izradu vezenjem ako se takova mreža ukrasuje vezivom. Ako je ta mreža gotova odrežu se one očice na početku mreže koje koso leže te se time dobije ravan kraj. Kod svih tih



Slika 14. Četvorina mreškana bez postranih petlji.



Slika 17. Ravna mreža sa vezanim svršetkom.

tako raditi da prije no što ih zauzlamo, iglu vadimo i učinimo ih jednako duge sa zadnjom petljom četvorine. Vidi slike 12 i 13.

Četvorina mreškana bez postranih petlji od sredine radjena. Četverokutna mreža može se i od sredine početi. Počnemo sa potrebnim brojem početnih petlji, a dalje oduzimamo u svakom redu na taj način što u zadnju petlju reda ne uzlamo. Kad posao obrnemo, treba da uzao zauzlamo u pretposljednju petlju prijašnjega reda.

radova gdje te očice ravno stoje, te gdje se na jednom kraju očice dodaju, a na drugom oduzimaju, treba paziti da strana, na kojoj se očice dodaju, ne bude kraća od strane na kojoj se oduzima, jer dvostruki uzao oduzima više od petlje nego vezanje dviju petlji.

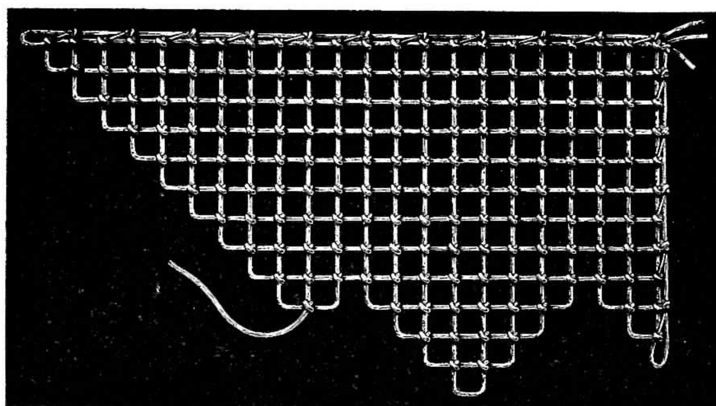
Ta se pogreška često desi. Vidi slike 16 i 17.

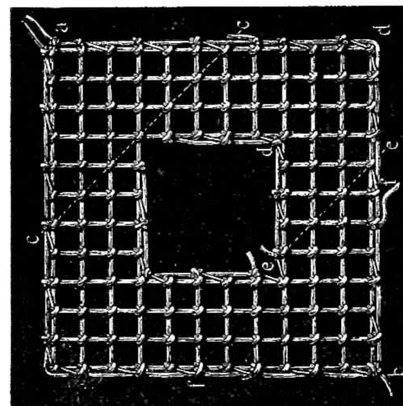
Mreškana pruja sa župčastim završetkom. Gore smo spomenuli da imade još jedan način mreškanja pruja, a taj zaptjeva iste predradnje kao i mreškanje četvorina.

Počinje se sa 2 očice i radi recimo do 12 očica. U slijedećem redu napravimo samo 9 očica — te obrnemo posao i napravimo uzlove u svaku petlju, a na kraju reda dodamo jednu t. j. u zadnju petlju zauzlamo 2, tako da sada imade 10 petlji, posao se obrne i načini 10 petlji, posao se obrne i napravi 11 petlji, u zadnjoj petlji nadodati, obrnuti opet 11 petlji, obrnuti 12 petlji i na kraju nadodati, opet 12 petlji, obrnuti, 13 petlji, na kraju nadodati, obrnuti, 9 petlji, zadnje ostanu i onda radimo opet kao od znaka —. Tako nastaju zupci kako vidimo i na slici broj 18.

Mreškani obrubi četverokutnoga oblika. Obrube za pokrivala, rupčiće i druge predmete možemo lijepo mreškati dodavanjem i oduzimanjem i tako da u sredini ostane prazna četvorina, vidi sliku broj 19.

nju petlju još jednom dodati, obrnuti, 4 petlje, sa zadnjim uzlom treba obje zadnje očice spojiti. Obrnuti, 5 petlji, na kraju dodati, obrnuti, 4 petlje napraviti, sa zadnjim uzlom dvije zadnje petlje zauzlati (vidi f na vanjskoj str), obrnuti, 5 petlji, na kraju dodati i onda konac odrezati (vidi e na nutarnjoj str.). Sada se konac nadoveže na one kod *c* ostavljene 4 petlje i to na vanjskom rubu. Zatim mreškamo 4 petlje, obrnemo, 5 petlji, na kraju dodajemo, obrnemo, 4 petlje, na kraju oduzimamo, obrnemo, 5 petlji, na kraju nadodajemo, obrnemo (vidi d na vanjskom desno muglu), 4 petlje, na kraju oduzimamo, zatim u zadnju petlju zauzlamo još jednu petlju (vidi d na unutarnjem desnom uglu), obrnemo, 4 petlje, na kraju oduzmemo, obrnemo, 5 petlji, na kraju dodajemo, obrnemo, 4 petlje, na kraju oduzmemo (vidi e na vanjskoj





Slika 18. Mreškana pruja sa zupčastim završetkom.

Početi treba kao i kod obične mreže sa 2 očice (vidi a) i treba raditi dotle dok budemo imali za 2 očice više nego što trebamo za dvostruki broj petlji koji je potreban za odredjenu širinu. Ako je recimo rub 3 očice širok, treba raditi do širine od 8 očica (vidi c). Zatim se zauzlaju 4 očice a 4 zadnje očice prijašnjega reda ostave se, posao se obrne i radi 5 petlji, na kraju se dodaje, obrnuti, 4 petlje, na kraju se oduzima time da se dvije zadnje petlje skupa zauzlaju, obrnuti, 5 petlji, na kraju se dodaje time da se u zadnju petlju prijašnjega reda 2 petlje zauzlaju. Obrnuti, 4 petlje, zadnje dvije skupa zauzlati, a u zadstr.), obrnemo, 5 petlji, na kraju dodajemo.

Sada se nit opet odreže i na vanjskom rubu opet iznova pričvrsti, 1 se očica napravi potrebne duljine, 6 petlji koje obadva dijela spajaju i to tako da se sa 3-ćom i 4-tom petljom zadnja očica lijevoga kraja i 1 očica desnoga kraja skupa zauzlaju, isto i tako i dvije njihove pocljednje petlje skupa zauzlaju, zatim se posao obrne. 8 petlji, obrnemo, 5 petlji, na kraju svakoga reda treba oduzeti, 4 petlje, obrnuti posao, 3 petlje, obrnuti, 2 petlje, te konačno dvije zadnje očice načiniti duge koliko je potrebno i završiti.

Prilažemo ovome broju »Vezilje« popis razine nacrta. Taj popis izišao prije duljeg vremena a kako je interes za naše narodne radove sve veći, mogu se ti nacrti dati uz veliki popust, naime 50%. Osim toga imade sada još mnogo novih nacrta iz Srbije, Slovenije a i ostalih dijelova naše otadžbine. Na kraju popisa oglašene su i knjige, koje se daju uz 20% popusta. Mislim, da ćemo time izaći u susret željama naših pretplatnica, kojima omogućujemo, da dolaze do naših nacrta što jeftinije. Da mogu uz ove označene dobiti još i nacrte po vlastitoj želji, o tome bilo je već češće govora.

UREDNICA.

Čipke na balantiće

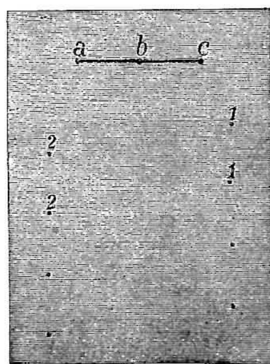
(Nastavak.)

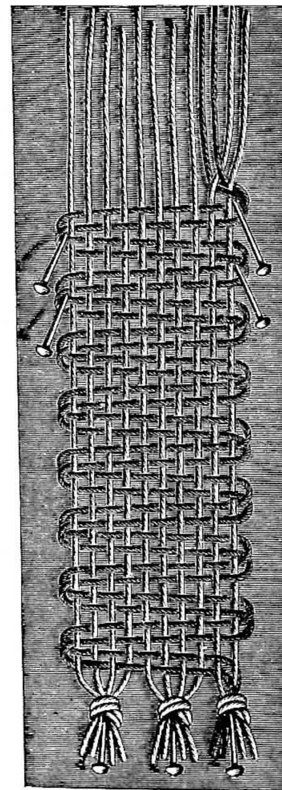
Osmi par ne suči, deveti par dvaput suči, križaj, suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 25. Sedmi i osmi par križaj, suči, križaj. Šesti par ne suči, sedmi par triput suči, križaj, suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 26. Peti i šesti par križaj, suči, križaj. Šesti i sedmi par križaj, suči, križaj, triput. Osmi i deveti par križaj, dvaput suči, križaj. Deveti par suči, ušicu u tačku 27. Osmi i deveti par dvaput suči, križaj. Križaj pletene kitice sa šestim, sedmim i osmim parom, gumb. u tačku 22. Šesti i sedmi par triput suči, križaj. Četvrti par ne suči, peti par triput suči, križaj. Peti i šesti par križaj, suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 29, suči, križaj. Peti i šesti par križaj, suči, križaj. Četvrti i peti par križaj, suči, križaj. Treći i četvrti par križaj, suči, križaj. Drugi i treći par dvaput suči, križaj. Prvi i drugi par dvaput suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 30. Prvi par dvaput suči, drugi par suči, križaj, suči, križaj. Drugi i treći par dvaput suči, križaj. Treći par suči, četvrti par ne suči, križaj, suči, križaj. Četvrti i peti par križaj, suči, križaj. Peti i šesti par križaj, suči, križaj. Šesti i sedmi par križaj, suči, križaj. Osmi i deveti par triput suči, križaj. Deseti i jedanaesti par triput suči, križaj. Jedanaesti par suči, ušice u tačku 31. Deseti i jedanaesti par triput suči, križaj. Križaj pletene kitice sa osmim, devetim, desetim i jedanaestim parom, gumb. zabodi u tačku 32. Osmi i deveti par triput suči, križaj. Sedmi i osmi par križaj, suči, križaj. Osmi i deveti par križaj, suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 33. Iznova.

TKANO PLETENJE.

Osim pletenja kitice kako se vidi na strani 19 u »Vezilji« br. 4. od ove god. te pletenja mrežice koje se vidi na istoj strani istoga broja »Vezilje« treba da još znamo i kako se izvodi tkano pletenje. Znajući to moći ćemo još i više vrsti čipaka praviti. Radi se prema slici broj 34 sa 6 para balantića od kojih se po 2 para pričvrste u tačke *a*, *b* i *c*. Prvi i drugi par križaj, — drugi i treći par križaj, suči, križaj. Treći i četvrti par križaj, suči, križaj. Četvrti i peti par križaj, suči, križaj. Peti i šesti par križaj, suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 1. Peti par ne suči, šesti par suči, križaj, obavda para suči, križaj. Četvrti i peti par križaj, suči, križaj. Treći i četvrti par križaj, suči, križaj. Drugi i treći par križaj, suči, križaj. Prvi i drugi par križaj, suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 2. Prvi par suči, drugi par ne suči, obadva para križaj, suči, križaj. Opetuj od znaka —.

Slika 34. Osnova za tkano pletenje.





Slika 35. Tkano pletenje.

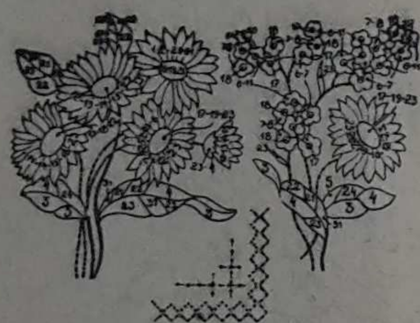
JEDNOSTAVNA TKANO PLETENA PRUJICA.

Izradjuje se prema osnovi na slici 36, a sa 6 pari babantića od kojih se po 3 para pričvrste u tačke *a* i *b*.

Drugi par dvaput suči, treći par n suči, obadva para križaj, suči, križaj. Treći i četvrti par križaj, suči, križaj. Četvrti i peti par križaj, suči, križaj. Peti i šesti par triput suči i križaj, gumb. zabodi u tačku 1. Peti par suči, šesti par dvaput suči, obadva para križaj, suči, križaj. Četvrti par ne suči, peti par dvaput suči, obadva para križaj, suči, križaj. Treći i četvrti par križaj, suči, križaj. Drugi i treći par križaj, suči, križaj. Prvi i drugi par triput suči, križaj, gumb. zabodi u tačku 2. Prvi par dvaput suči, drugi par jedamput suči, obadva križaj, suči, križaj. Opetuj od početka.

(Nastavit će se.)

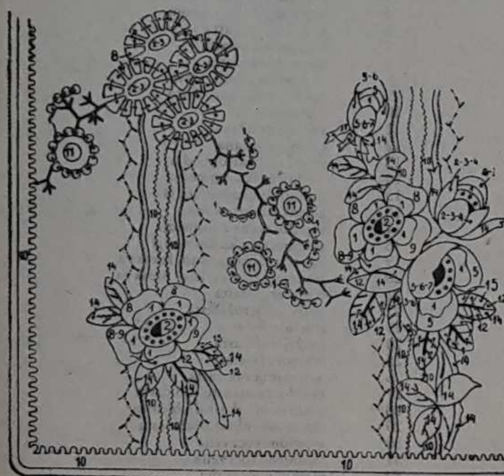
Izdavač: Konzorcij za izdavanje tiskopisa. — Glavni i odgovorni urednik: Draga Kovačević-Dugački, Ilica 208, II. — Štampa Tipografije d. d., Zagreb, Margaretska ul. 6 — Za tiskaru odgovara: I. Ivanković, Selska c. 39. — Plativo i utuživo u Zagrebu.



1 Br. 1. Oznaka boje za postolnjak br. 5893 na strani 6. Sa više brojeva označena mjesta rade se tima bojama sjenčanim plosnim vezom.

Boje:

1 bijela
2 žućkastobijela kao maslac
3 svjetlozelena kao maslina
4 srednjezelena kao maslina
5 tamnozelena kao maslina
6 svjetlomodra
7 srednjemodra
8 tamnomodra
9 svjetloružičasta na ljubičastu
10 srednjeružičasta na ljubičastu
11 tamnoružičasta na ljubičastu
12 svjetloružičasta
13 srednjeružičasta
14 tamnoružičasta
15 najtamnijeružičasta
16 izrazito ružičasta
17 svjetložuta
18 srednježuta
19 tamnožuta
20 svjetlozelena
21 srednjezelena
22 tamnozelena
23 najtamnijezelena
24 svjetloljubičasta
25 srednjeljubičasta
26 tamnoljubičasta
27 najtamnijeljubičasta
28 svjetlosiva
29 tamnosiva
30 svjetlosmedja
31 srednjesmedja
32 tamnosmedja



3 Br. 3. Oznaka boja za jastuk broj 5895 na strani 9.

Boje:

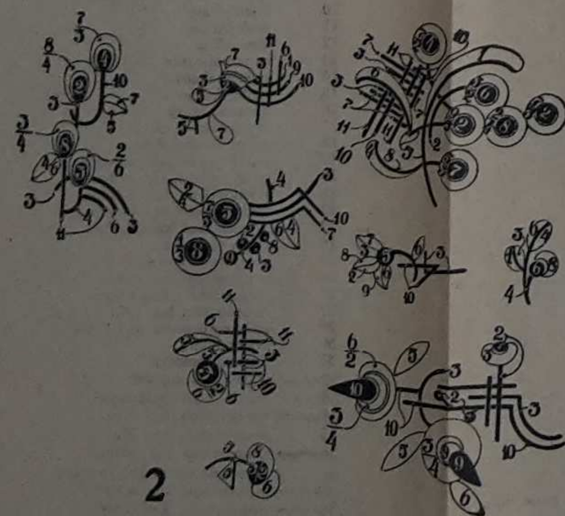
1 bijela
2 svjetložuta kao limun
3 srednježuta kao limun
4 tamnožuta kao limun
5 svjetloružičasta
6 srednjeružičasta
7 tamnoružičasta
8 svjetloljubičasta
9 srednjeljubičasta
(1–9: mouline)
10 svjetlomodri coton perle
11 svjetlosmedji coton perle (drap)
12 zelena kao maslina
13 tamnosmedja
14 jasnozelena
15 tamnojasnozelena
(12–15: mouline)



4 Br. 4 Oznaka boja za jastuk broj 5897 na strani 7.

Boje:

1 svjetložuta
2 narančasta
3 jasnocrvena
4 svjetloružičasta
5 tamnoružičasta
6 svjetlocrvenkastoljubičasta
7 svjetlomodrikastoljubičasta
8 srednjemodrikastoljubičasta
9 svjetlozelena
10 tamoozelena
11 modra kao različak
12 crna



2 Br. 2. Oznaka boja za stolnjak broj 5894 na strani 6.

Boje:

1 svjetložuta kao limun
2 žuta
3 tamnonarančastožuta
4 najsvjetlijezelena kao lišće
5 srednjezelena kao lišće
6 svjetlomodra
7 srednjemodra
8 svjetloljubičasta
9 tamnoljubičasta
10 smedja
11 srednjesiva

Crna polja vezu se gustim plosnim vezom, tankom crtom obrubljene plohe redjim plosnim vezom, debele crte lozanjem. Plohe označene razlomcima vezu se tako, da se bojom, koju označuje gornji broj veze rijetkim bodovima plosnoga veza, dok se bojom, koju označuje donji broj načine samo pojedinačni bodovi na unutarnjem rubu te plohe. (Vidi izvedbu rada pod brojem 2a.)

2a Br. 2a. Izvedba veziva stolnjaka broj 5894, na strani 6.

Boje:

tamnožuta
narančasta
svjetložuta
svjetloružičasta
srednjeružičasta
tamnoružičasta
svjetloljubičasta
srednjeljubičasta
tamnoljubičasta
svjetlomodra
srednjemodra
tamnomodra
svjetlozelena
tamnozelena
svjetlozelena kao maslina
tamnozelena kao maslina



5 Br. 5. Originalno velika oznaka boja za toaletnu vreću na strani 13.

Boje:

1 žuto kao limun
2 narančasta
svjetlomodra
svjetloterakota
tamnocrvena
srednjesmedja
svjetlozelena kao otrov
crna



6 Br. 6. Oznaka boja za jastuk br. 5898 na strani 7.

Boje:

1 bijeli mouline
2 svjetložuti coton perle
3 srednježuti coton perle
4 svjetloružičasti coton perle
5 tamnoružičasti mouline
6 svjetloljubičasti mouline
7 srednjeljubičasti mouline
8 srednjenarančasti mouline
9 tamnonarančasti mouline
10 svjetlosmedji (drap) coton perle
11 tamnodrap coton perle
12 brončane boje mouline
13 zlatnožuti mouline ili zlatna žica
14 svjetlozeleni kao maslina mouline
15 svjetlozeleni kao smaragd coton perle
16 crni coton perle

Boje:

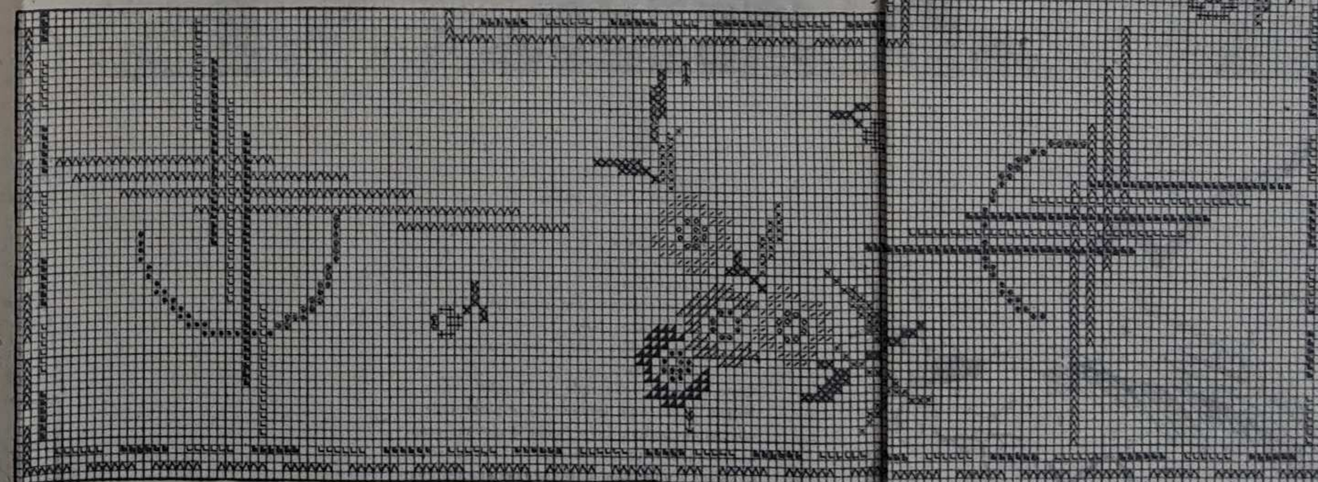
1 bijela
2 svjetloružičasta
3 tamnoružičasta
4 najtamnijeružičasta
5 brončana
6 najsvjetlijezelena kao maslina
7 srednjezelena kao maslina
8 zelena kao smaragd
9 narančasta
10 svjetloljubičasta
11 srednjeljubičasta
12 tamnoljubičasta
13 svjetložuti coton perle
14 tamnožuti coton perle
15 svjetlomodri coton perle
(mouline)



7 Br. 7. Oznaka boja za jastuk broj 5896 na strani 7.

8 Br. 8. Izvedba veziva za dječje pokrivalo na strani 10.

8a Br. 8a. Izvedba ruba sa dječjeg pokrivala na strani 10.



9 Br. 9. Predložak za pokrsticom izvedeni postolnjak broj 58 na strani 6.

Boje:	
1	žučkastobijela (creme)
2	žučkastobijela kao maslac
3	svjetložuta kao limun
4	tamnožuta kao limun
5	svjetlonarančasta
6	srednjenarančasta
7	tamnonarančasta
8	svjetložuta kao zlato
9	srednježuta kao zlato
10	zlatnosmedje
11	svjetlobrončana
12	tamnobrončana
13	svjetložučkastosmedja
14	srednježučkastosmedja
15	tamniježučkastosmedja
16	zelenkastobrončana
17	svjetlocrvenkastosmedja
18	srednjecrvenkastosmedja
19	svjetloružičasta kao breskva
20	srednjeružičasta kao breskva
21	srednjeružičasta
22	najsvjetlijeružičasta
23	svjetloružičasta
24	srednjeružičasta
25	tamnoružičasta
26	najtamnijeružičasta
27	svjetlocrvenkastoljubičasta
28	srednjecrvenkastoljubičasta
29	tamnocrvenkastoljubičasta
30	svjetlonovocrvena
31	srednjenovocrvena
32	tamnonovocrvena
33	svjetlocrvena
34	tamnocrvena
35	svjetlocrvena kao opeka
36	srednjecrvena kao opeka
37	tamnocrvena kao opeka
38	tamnodrap
39	tamnosmedje kao kakao
40	najtamnijesmedja kao kakao
41	najsvjetlijeljubičasta
42	svjetloljubičasta
43	srednjeljubičasta
44	tamnoljubičasta
45	svjetlomodra kao tirkiz
46	srednjemodro kao tirkiz
47	tamnomodra kao tirkiz
48	najtamnijemodra kao tirkiz
49	najsvjetlijemodra
50	svjetlomodra
51	srednjemodra
52	tamnomodra
53	tamnijemodra
54	najtamnijemodra
55 -------	srednjezelekanstobrončana
56 -·-·-	svjetlozelenkastodrap
57 IIIIIII	svjetlozelena
58	srednjezelena
59 ++++	tamnozelena
60 ••••••	najtamnijezelena
61	svjetlozelena kao lišće
62	srednjezelena kao lišće
63	tamnozelena kao lišće
64 ········	svjetlozelena kao otrov
65 ——	srednjezelena kao otrov
66	tamnozelena kao otrov
67 ——	najtamnijezelena kao otrov
68	srednjezelena kao smaragd
69	tamnozelena kao smaragd
70	svjetlosmedja
71	izrazitonarančasta
72	najtamnijebrončana
73	najtamnijedrap kao lješnik
74	najsvjetliježučkastosmedja
75	najsvjetlijecrvena
76	najsvjetliježučkasta kao maslac
77	najsvjetlijemodra kao tirkiz

11 Br. 11. Predložak za stolnjak u 11. broju »Vezilje« str. 3.

Najprije treba polovišta odrediti i razbrajati žice. Svaka četvorinica ovoga predloška vrijedi za dvije žice. Na svaku stranu od polovice treba da izadju 3 četvorine, dakle cijela strana ima 6 četvorina. Najprije treba dakle smjestiti ovaj uzorak, a onda treba za rasplit odrediti iznad ovoga uzorka i ispod njega 50 žica, za obrubnu prugu 60 žica, te za obični rasplit okolo 7 cm. Predložak za rasplit, i okrajnu pruga donijeti ćemo u budućem broju.

13 Br. 13. Oznaka boja za jastuk broj 5912 na strani 9.



14 Br. 14. Oznaka boja za jastuk broj 5913 na strani 9.

Boje:	
1	bijela
2	najsvjetlijezlatnožuta
3	žuta kao limun
4	tamnožučkastosmedja
5	svjetlobrončana
6	srednjebrončana
7	najsvjetlijesiva
8	svjetlodrap kao lješnik
9	najtamnijedrap kao lješnik
10	svjetlodrap
11	srednjedrap
12	tamnodrap
13	najtamnijedrap
14	svjetlakakaova
15	srednjekakaova
16	tamnokakaova
17	izrazitoružičasta
18	crvenkastoljubičasta
19	svjetlozelena kao mahovina
20	srednjezelena kao mahovina
21	svjetlozelena kao maslina
22	srednjezelena kao maslina
23	tamnozelena kao maslina
24	golubinjemodra
25	modra kao lavendel
26	svjetlomodra kao tirkiz
27	srednjemodra kao tirkiz
28	tamnomodra kao tirkiz
29	najtamnijemodra kao tirkiz
30	svjetlomodra
31	ultramarinmodra
32 ~~~	crvena kao cinober
33 ooooo	svjetlozelena (neizrazita)
34 IIIIIII	svjetlozelena kao lišće
35	srednjezelena kao lišće
36 ▬▬	tamnozelena kao smaragd
37	najtamnijezelena kao smaragd
38 ••••••	svjetlozelena kao otrov
39 -·-·-	srednjezelena kao otrov
40	tamnozelena kao otrov
41	najtamnijezelena kao otrov
42 -------	najsvjetlijezelena
43	svjetlozelena
44	srednjezelena
45	tamnozelena
46 ~~~~	najtamnijezelena
47	zelenkastožuta
▬▬	crna



Br. 10. Oznaka boja za jastuk broj 5874 na strani 8.

10

Boje:		
1	svjetlosiva kao srebro	umjetna svila
2	svjetlozelena	umjetna svila
3	tamnozelena	umjetna svila
4	srednjeterakota	umjetna svila
5	zlatna žica	
6	sivosmedja umjetna svila (pojedine su niti razne boje)	
7	svjetlosmedja (drap) umjetna svila sjenčana.	

Crno obojene plohe rade se plosnim vezom, a brojem označenom bojom. Bijele plohe rade se obametnim bodom. Dvostrukim brojevima označene debljom crtom omedjene plohe izradjuju se kako slijedi. Rub svakog pojedinog pera radi se obametnim bodom a bojom. koju označuje prvi broj. Unutarnjost toga pera radimo sjenčanim plosnim vezom u boji, koju označuje drugi broj.



12 Br. 12. Oznaka boja za jastuk broj 5873 na strani 8.

Boje:

6 sjena modre kao paunovo perje boje od najsvjetlije do najtamnije.

Oznaka boja za prozorčiće: crno označeni bijeli križ u crnom polju, crni križ na bijelom polju, tačke na bijelom polju.

najsvjetlije modro
srednjemodro
tamnomodro
najtamnijemodro